

LE BATO A FILM ©

Note d'intention globale des courts métrages réalisés dans le cadre du Bato A Film

C'est une envie collective et passionnée qui motive le projet du Bato A Film. L'échange entre les cultures et la poésie du quotidien sont au coeur de notre démarche créative.

Lieu de rencontre par excellence, la ville portuaire est le thème phare de ces réalisations.

Les films doivent donc être le résultat d'une rencontre, aussi bien artistique que culturelle: c'est pourquoi ils seront aussi un dialogue entre différents moyens d'expression artistique. L'animation permet cette polyvalence grâce à l'utilisation de techniques variées.

Pourquoi évoquer la ville, et pourquoi à travers le film d'animation plutôt que l'image réelle ? Comment la ville peut-elle devenir matière à un poème sonore et visuel ?

Parce que notre monde dépasse infiniment les limites de la réalité !

Une nécessité de réinsuffler de la poésie dans notre rapport au monde et de réenchanter la réalité.

Nous souhaitons revaloriser la place fondamentale de l'imaginaire et de l'onirique dans le récit du "réel", et dans sa perception. Ces deux dimensions s'entrelacent en effet au cœur même de la culture des villes latino-américaines.

Ainsi, ce projet propose une approche différente de l'image principalement diffusée, consistant le plus souvent à réduire ces villes aux violences diverses qui les éprouvent, mais qui ne suffisent pas à les décrire. Nous voulons mettre en valeur la richesse, l'atmosphère et la magie de chaque ville, dans sa singularité. Dans cet horizon, l'intention poétique revêt une importance centrale en ce qu'elle permet d'aller au-delà des représentations habituelles pour révéler l'indescriptible, l'âme d'une ville.

Ce projet a pour ambition de créer des liens, des passerelles entre les lieux, les personnes, les disciplines et les arts, pour aborder la frontière comme espace de conjonction et non d'opposition. Un lieu de passage où l'intérieur s'ouvre à l'extérieur:

LE BATO A FILM ©

le soi à l'altérité, la ville à l'illimité de la mer, le réel au surnaturel, et l'esprit à l'immensité de l'imaginaire.

Les courts métrages réalisés par les participants au projet du Bato A Film auront pour caractéristiques communes et nécessaires :

- D'avoir au centre de leur réflexion la ville portuaire, son patrimoine et son rapport à la mer
- De mettre la poésie au cœur de leur vision et de leur rapport au récit comme au réel
- D'être des contes, entendus comme des récits basés sur l'imaginaire et un procédé de *réalisme magique* (cf. wikipedia)
- D'être réalisés en animation plastique, à travers des techniques multiples (collage, dessin, peinture, stop motion...)
- D'être d'un format court, entre 3 et 5 minutes
- De comprendre un jingle Le Bato A Film et un générique similaire d'un film à l'autre
- De faire apparaître une tortue, pour un temps et dans un rôle variables
- D'être le résultat d'un travail collaboratif, multiculturel, mené avec respect et curiosité pour les cultures et personnes impliquées, les artistes participant étant issus de nationalités différentes

Pour ce faire, un pré-scénario et une documentation établis au préalable serviront de supports aux réalisations.

LE BATO A FILM[©]

Références :

